

Indice

<i>Davide Canfora</i> (Bari) Premessa	IX
«A worthy clerk, as preved by his wordes and his werk»: Petrarca in Europa	
<i>Jean-Luc Nardone</i> (Tolosa) Le vie europee del petrarchismo	3
<i>Concetta Cavallini</i> (Bari) «Le plus fidelle amant que iamais ait aimé»: la poesia d'amore di Pierre de Brach e l'originalità del petrarchismo a Bordeaux	13
<i>Ines Ravasini</i> (Bari) Riletture gongorine di un motivo petrarchesco	24
<i>Piotr Salwa</i> (Accademia Polacca di Roma) Che cosa fanno di Petrarca i polacchi d'oggi?	40
<i>Barbara Sasse</i> (Bari) Petrarca o Boccaccio? Considerazioni sulla prima fortuna di Petrarca nella letteratura di lingua tedesca	48
<i>Cristina Consiglio</i> (Bari) Breve storia del sonetto elisabettiano	58
<i>Stefania Rutigliano</i> (Bari) Rilke interprete di Petrarca	64

«Fuerit tibi forsán de me aliquid auditum»:
sulla fortuna trecentesca di Petrarca

- Piermario Vescovo* (Venezia)
«In comediis quidem nusquam auctor loquitur,
sed introducte persone». Petrarca, il *genus activum*, il Teatro 75
- Paola Vecchi Galli* (Bologna)
Alle origini di una maniera: le “rime disperse” di Francesco Petrarca 92
- Loredana Chines* (Bologna)
Il *Bucolicum carmen* petrarchesco e la verità della finzione poetica 106
- Antonino Antonazzo* (Messina)
Boccaccio e il soldato di Marte: un *dictamen* per Petrarca 116
- Giovanni Cascio* (Messina)
Benvenuto da Imola e il *Bucolicum carmen* di Petrarca 124
- Giulia Perucchi* (Messina)
Appunti antiquari medievali. L'*Iter romanum* attribuito a Giovanni Dondi dall'Orologio 131
- Marco Daniele Limongelli* (Losanna)
«I' son d'udirti sitibondo tanto».
Convergenze tra corrispondenti del Petrarca 140
- «Dicebant igitur omnibus poetis, qui ante se fuerint,
Franciscum Petrarcham esse preponendum»:
il Petrarca degli umanisti
- Francesco Tateo* (Bari)
Il genere dei *Rerum memorandarum libri* nel Quattrocento 153
- Paolo Viti* (Lecce)
La “vita di Petrarca” di Siccio Polenton 160
- Lorenzo Geri* (Roma)
Varia fortuna del Petrarca “monastico” 176

<i>Sebastiano Valerio</i> (Foggia) Omaggio cortigiano e poesia politica nel petrarchismo napoletano	187
<i>Raffaele Ruggiero</i> (Bari) Ideale del savio e nuovi modelli monarchici nell'epistolario di Petrarca	197
<i>Elisa Tinelli</i> (Bari) Stato secolare e vita monastica nella letteratura umanistica: Francesco Petrarca e Girolamo Aliotti	207
<i>Claudia Corfiati</i> (Bari) Declinazioni del modello petrarchesco: dalla <i>Laurea occidentis</i> al <i>Sativolus</i> di Paracletto da Corneto passando per l' <i>Arcadia</i> del Sannazaro	218
<i>Margherita Sciancalepore</i> (Bari) Remigio Nannini interprete di Petrarca	226
<i>Michele Mongelli</i> (Bari) Petrarchismo politico nel <i>Libro de la observantia de li ri</i> <i>e de li subditi</i> di Giovan Marco Cinico da Parma	233
«E molto meglio faremo noi altresì, se con lo stile del Boccaccio e del Petrarca ragioneremo nelle nostre carte»: la stagione del 'petrarchismo'	
<i>Amedeo Quondam</i> (Roma) Sul petrarchismo. Dieci anni dopo	243
<i>Annalisa Andreoni</i> (Milano) Il Petrarca di Benedetto Varchi	259
<i>Pietro Sisto</i> (Bari) Storie e immagini di animali dal <i>Canzoniere</i> alla trattatistica degli emblemi e delle imprese	267
<i>Guido Baldassarri</i> (Padova) Il Tasso "eroico" e il Petrarca	283

<i>Pasquale Guaragnella</i> (Bari) Dalla lingua dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> al dialetto de <i>Lo cunto de li cunti</i> . Nota su Giambattista Basile e la <i>lectio</i> del petrarchismo cinquecentesco	295
<i>Raffaele Girardi</i> (Bari) Il suono dei sospiri: i <i>Fragmenta</i> e la musica	315
<i>Stella Castellaneta</i> (Bari) Petrarca e il teatro: frammenti di un dialogo interculturale	338
<i>Rossella Palmieri</i> (Foggia) Presenze petrarchesche nelle opere di Giovan Battista Andreini	354
<i>Giulia Dell'Aquila</i> (Bari) Le postille galileiane a Petrarca	362
<p>«Nessun vocabolo adoperato da lui è caduto dall'uso; ed ogni sua frase può essere, ed è tuttavia, scritta senza affettazione»: Petrarca nel mondo moderno</p>	
<i>Grazia Distaso</i> (Bari) Petrarca in Arcadia: il "caso" Martello	371
<i>Giovanna Scianatico</i> (Bari) Echi settecenteschi: l'altro petrarchismo e una continuità senza barriere	381
<i>Francesco Saverio Minervini</i> (Bari) Stratigrafie petrarchesche nel Settecento: la storiografia letteraria	386
<i>Laura Mitarotondo</i> (Bari) Fra "sentimento politico" e modernità: Rodolfo De Mattei interprete di Petrarca	399
<i>Giuseppe Bonifacino</i> (Bari) «Et m'è rimasa nel pensier la luce». Petrarca nella lirica del modernismo italiano	407
Indice dei nomi	417